

14. වෙනත් කවර හෝ සුදුසුකමක් ඇද්ද :_____.
15. ඔබ ගැන තොරතුරු සැපයිය හැකි (ආතීන් හැර) දෙදෙනෙකුගේ නම් සහ ලිපිනයන් සඳහන් කරන්න. :_____.
- (i) :_____.
- (ii) :_____.
16. ඔබ රක්ෂණය කිරීම කවර හෝ රක්ෂණ සමාගමක් කෙරෙහි හෝ ප්‍රතික්ෂේප කර තිබේද :_____.
17. ඔබ කඩදා හෝ රජය යටතේ සේවය කර තිබේද :_____.
- එසේ නම් ඔබ විසින් කරන ලද රැකියාව පිළිබඳ කාලය, දෙපාර්තමේන්තුව, තනතුරු හා අදාළ විස්තරන් ඔබ එම දෙපාර්තමේන්තුවෙන් අස්වූයේ කවර හේතූන් නිසාද යන වගන් සවිස්තරව සඳහන් කරන්න :_____.
18. (අ) ශ්‍රී ලංකා පොලීසියේ රියදුරු හෝ කොස්තාපල් තනතුරක් සඳහා ඔබ මීට පෙර ඉල්ලුම් කර තිබේ ද ? (එසේ නම් එහි ප්‍රතිඵලය කවරේදැයි දන්වා යොමු අංකය සඳහන් කරන්න.) :_____.
- (ආ) මෙයට පෙර ඔබ පොලීස් සේවයේ නියුතුව සිටියේ ද ? :_____.
19. ඔබ සන්නද්ධ සේවයක සේවය කරන්නේ ද ? නැතහොත් ඔබ සන්නද්ධ සේවාවන්ට අනුයුක්තව සිටියේද නිදහස් කිරීම පිළිබඳව සහතිකයේ පිටපතක් අමුණන්න :_____.
20. ඔබ සන්නද්ධ සේවාවන්හි ස්වේච්ඡා සේවයට අනුයුක්ත කරනු ලැබ සිටියේ ද ? සන්නද්ධ ප්‍රධානියාගෙන් ලබාගත් සහතිකයේ පිටපතක් අමුණන්න.) :_____.
21. ඔබ හෝ ඔබගේ කිසියම් ආතියෙකු යම්කිසි අපරාධයක් සම්බන්ධයෙන් අත්අඩංගුවට ගෙන හෝ එසේම යම්කිසි අපරාධයක් සම්බන්ධයෙන් වරදකට චෝදනා ලැබ හෝ දඬුවම් ලැබ හෝ කැඳවනු ලැබ හෝ ඇද්ද (එසේ නම් විස්තර සඳහන් කරන්න.)

ඉහත දක්වන ලද තොරතුරු මාගේ දැනීමේ හා විශ්වාසයේ හැටියට සත්‍ය හා නිවැරදි ඒවා බව මෙයින් සහතික කරමි. එසේම ඉහත දැක්වූ තොරතුරු වැරදි හා අසත්‍ය ඒවා බවට හෙළිවුවහොත් පොලීස් දෙපාර්තමේන්තුවේ මාගේ සේවය (මා සේවයට පත්කර ගෙන ඇත්නම්) වහාම අවසන් කිරීමට යටත් වන බවද දනිමි.

:_____
අයදුම්කරුගේ අත්සන.

දිනය :_____.

12-899

විභාග, විභාග ප්‍රතිඵල ආදිය

හින්දු ධර්මාසිරියර් විභාගය

හින්දු ධර්මාසිරියර් විභාගය 2005 වර්ෂයේ පටන් වසරක් පාසා අගෝස්තු මාසයේ දී පවත්වනු ලැබේ. මෙම විභාගය ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පැවැත්වීමට නියමිතය.

ඇතුළත් කර ගැනීමේ සුදුසුකම්:- අරතරි (දහම්) පාසල්වල අවසාන විභාගය සමත් වී ඇති සියලු දෙනාම මෙම විභාගයට පෙනී සිටීමට සුදුසුයේ වෙයි. මේ හැරෙන්නට, පහත සඳහන් ගණයට අයත් අය ද මෙම විභාගයට පෙනී සිටීමට සුදුසුයේ වෙයි :

1. පණ්ඩිත විභාගය සමත් වී ඇති අය,
2. සයිව පුලවාර් විභාගය සමත් වී ඇති අය,
3. හින්දු සමය/හින්දු ශිෂ්ටාචාරය යන විෂයන්ගෙන් එකක් සහිතව අ. පො. ස. (උ. පෙළ) විභාගය සමත් වී ඇති අය

මෙම විභාගයට පෙනී සිටීමට බලාපොරොත්තු වන අපේක්ෂකයන්, කොළඹ 04, බම්බලපිටියේ ගාලු පාරේ අංක 248 1/1 දරන ස්ථානයේ පිහිටි හින්දු ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂ වෙතින් ලබා ගත හැකි ලේඛනගත ආකෘති පත්‍ර නිසි ලෙස පුරවා ඉදිරිපත් කිරීමෙන් එම දෙපාර්තමේන්තුවෙන් ප්‍රවේශ පත්‍ර ලබා ගත යුතුය. සුදුසු සේ පිළි ගනු ලබන අයදුම්කරුවන්ගේ නම් විභාගයට පෙනී සිටීමට සුදුසුකම් ලත් අපේක්ෂකයින්ගේ නාම ලේඛනයට ඇතුළත් කොට ලේඛනගත කරනු ලැබේ. කිසිදු අපේක්ෂකයෙකුට තම ප්‍රවේශ පත්‍රය ලබා නොගෙන විභාගයට පෙනී සිටීමට අවසර නොලැබේ.

2005 හා 2006 යන වර්ෂයන්හි දී පැවැත්වීමට නියමිත විභාග සඳහා අපේක්ෂකයින් ලේඛනගත කිරීමේ ක්‍රියා පිළිවෙල නිර්ණය කොට ලේඛනගත වූ අපේක්ෂකයින්ගේ නම් ලැයිස්තුව විභාග දෙපාර්තමේන්තුවට ඉදිරිපත් කිරීම හින්දු ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ වගකීම වනු ඇත. 2007 වර්ෂයේ හා ඉන් පසු පැවැත්වෙන විභාග පිළිබඳ සියලු වගකීම් විභාග දෙපාර්තමේන්තුව විසින් කරනු ඇත.

විභාග පරිපාටිය.-මෙම විභාගයට පහත සඳහන් විෂයයන් පිළිබඳ ප්‍රශ්න පත්‍ර පහකින් සමන්විත වනු ඇත.

- (i) වේද හා ආගමම්,
- (ii) සෘෂ්ටිකරයෝ හා ආගමික ව්‍යාපාරයන්හි නායකයෝ,

- (iii) ශෛව සමයේ ඉතිහාසය,
- (iv) පන්තිරු කිරුමුරයිකල්,
- (v) කෝවිල් හා කලා නිර්මාණ.

මෙම විෂයයන් පහෙන්ම සමත් වන අපේක්ෂකයින්ට “හින්දු ධර්මාසිරියර්” සහතිකය පිරිනමනු ලැබේ. විභාගයෙන් සමත්වීම සඳහා අපේක්ෂයන් සෑම විෂයයකින්ම මුළු ලකුණු ප්‍රමාණයෙන් 40% බැගින් ලබා ගත යුතුය. එක් විෂයයකින් අසමත් වී ඊට මුළු ලකුණු ප්‍රමාණයෙන් 25% කට නොඅඩු ලකුණු ගණනක් ලබන අපේක්ෂකයෙකුට උන සාමාර්ථයක් ලැබේ. මෙසේ උන සාමාර්ථය ලබන අපේක්ෂකයින් එම උන සාමාර්ථය ලැබුණු විභාගයේ පටන් අනුපූර්ව වර්ෂ තුනක කාලසීමාවක් ඇතුළත තමන් උන සාමාර්ථය ලත් විෂයයන්ගෙන් සමත් විය යුතුය.

මෙසේ උන සාමාර්ථය ලබා නියමිත කාලසීමාව ඇතුළත එම උන සාමාර්ථය ලත් විෂයයෙන් සමත් වන අපේක්ෂකයකු තුන් මසක් ඇතුළත ඒ බව විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්වරයාට දැනුම් දිය යුතුය.

විභාග ගාස්තු.-සෑම අපේක්ෂකයකුම විභාග ගාස්තු වශයෙන් රු. 140 ක මුදලක් ගෙවිය යුතුය. කෙසේ වුවද පළමුවෙන් විභාගයට පෙනී සිටින අවස්ථාවේ ද අපේක්ෂකයින් මෙම ගාස්තුවෙන් නිදහස් කරනු ලැබේ. උන සාමාර්ථය ලත් අපේක්ෂකයෙකු එම විෂය සඳහා රු. 35 ක විභාග ගාස්තුවක් ගෙවිය යුතුය.

මෙම ගාස්තු විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් විසින් කලින් කලට තීරණය කරනු ඇත.

විෂය නිර්දේශ.-මෙම ප්‍රශ්න පත්‍ර පහ අතුරින් එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි එන ප්‍රශ්න මෙහි සැකෙවින් දක්වා ඇති විෂයය නිර්දේශ අනුව සම්පාදනය කරනු ලැබේ.

සෑම ප්‍රශ්න පත්‍රයක්ම කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ. පළමුවැනි කොටසෙහි එන ප්‍රශ්නය අතිවාරය වේ. ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි දෙවැනි කොටස ව්‍යුහගත ප්‍රශ්නවලින් යුක්ත වන අතර තුන්වැනි කොටස රචනා ශෛලියේ ප්‍රශ්නවලින් යුක්ත වේ. සෑම ප්‍රශ්න පත්‍රයකින්ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු මුළු ප්‍රශ්න ගණන පහකි. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න පහ අතුරින් එක් එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු විස්ස (20) බැගින් වෙන් කෙරේ.

ප්‍රශ්න පත්‍රය 1

වේද හා ආගමම :

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙන් හින්දු ආගමික සම්ප්‍රදායෙහි මූලික මූලාශ්‍ර දෙක වන වේදයන්හි හා ආගම්වල වැදගත්කම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරනු ලැබේ. පහත දැක්වෙන තේමා කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු වෙයි :

- * වේද ග්‍රන්ථ හා ඒවායේ උපකොටස් සංහිතා, බ්‍රාහ්මණ, ආරණ්‍යක, උපනිෂාද්,
- * වේදික දෙව්වරු,
- * වන්දනා ක්‍රම,
- * ආචාර ධර්ම හා ධර්මය පිළිබඳ වේදික අදහස්,
- * වේදික සමාජය,
- * වේද ග්‍රන්ථ හා හින්දු පූජාවිධි,
- * උපනිෂද් ආශ්‍රිත චින්තාව, බ්‍රාහ්ම, ආත්මය, කර්මය, පුනර්භය,
- * වේද ග්‍රන්ථ සහ වේදාන්ත නිකාය,
- * වේද ග්‍රන්ථ හා ශෛව සමය,
- * ආගම්වල න්‍යාය,
- * ආගමම හා කොක්විල් වන්දනය,
- * ආගම හා ශෛව සිද්ධාන්ත.

ප්‍රශ්න පත්‍රය - 2

සෘෂිවරයෝ හා ආගමික ව්‍යාපාරවල නායකයෝ :

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙන් අරමුණු කෙරෙනුයේ ඉතිහාසයේ විවිධ අවධියන්හි දී හින්දු සමයේ අභිවෘද්ධියට හා පෝෂණයට දායකත්වය ලබා දී ඇති සෘෂිවරයින්, කිවියන්, දාර්ශනිකයන් හා ආගමික ව්‍යාපාරවල නායකයන් යන මොවුන් පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් ලබා ගැනීමට සිසුසිසුවියන් දිරිමත් කිරීමයි. අපූර්ව මූලාශ්‍ර (කලින් භාවිත නොවුණු) පිළිබඳ විචාරාත්මක හා තුළනාත්මක ප්‍රවේශයක් හා හුරුවීමක් මෙහිලා අත්‍යවශ්‍ය වේ.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයෙන් පහත සඳහන් තේමා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරනු ලැබේ :

- * වේදික සෘෂිවරයෝ,
- * ව්‍යාස හා වාල්මිකි,
- * සංකරාචාර්ය,
- * රාමානුජර්,
- * මාතුචාචාර්ය හා එතුමාගේ චින්තනය,
- * ශ්‍රී වෛතන්‍ය හා තුල්සිදාස්,
- * රාමානන්ද කබිර්දාසරු හා මීරාබායි,
- * අරුණගිරිනාදර්, කුමාරකුරුපාරර් හා කායුමානවර්,
- * රාජා රාම මෝහන් රෝයි හා බ්‍රාහ්ම සමාජය,
- * ස්වාමි දයානන්ද හා ආර්ය සමාජය,
- * රාමක්‍රිෂ්ණ, පරමහංසර් හා එතුමාගේ ඉගැන්වීම,
- * ස්වාමි විවේකානන්ද හා රාමක්‍රිෂ්ණ මීසම,
- * ආරුමුල නාවලාර් හා ස්වාමි විපුලානන්දර්,
- * ස්වාමි චන්මයානන්ද හා චන්මයා මීසම.

ප්‍රශ්න පත්‍රය - 3

ශෛව සමයේ ඉතිහාසය :

දකුණු ආසියානු, උපමහාද්වීපයේත් අග්නිදිග ආසියානු රටවලත් ශෛව සමයේ ඉතිහාසය පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් දැනුමක් අපේක්ෂකයින්ගෙන් බලාපොරොත්තු වේ. ශෛව සමයේ විකාශය මෙම කලාප දෙකෙහි සමාජ

දේශපාලන හා සංස්කෘතික වෙනස්කම් ආශ්‍රිතව අධ්‍යයන කර තිබිය යුතු වේ. මේ සම්බන්ධයෙන් දකුණු ඉන්දියාවේ හා ශ්‍රී ලංකාවේ ඇති වූ වර්ධනයන් කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කෙරේ.

ප්‍රධාන අධ්‍යයන තේමා පහත දැක්වේ :

- * වේදික සාහිත්‍යයේ එන ශෛව සමයේ මූලිකාංග,
- * මහා කාව්‍යයන්හි ශෛව සමය පිළිබඳව ඇති සටහන්,
- * ශෛව සමය හා මහාපුරාණ ග්‍රන්ථ,
- * සංගම් සාහිත්‍යයෙහි ශෛව සමය පිළිබඳව ඇති සටහන්,
- * පල්ලව යුගයේ පැවති හක්කි ව්‍යාපාරය,
- * චෝල යුගයේ ශෛව සමයේ ඇති වූ විකාශය,
- * විජයනගර් යුගයේ මුරුගන් ඇදහිලි ක්‍රමයේ ඇති වූ පුනරුදය,
- * කාශ්මීර් ශෛව සමය,
- * චීර් ශෛව සමය,
- * ශෛව සිද්ධාන්ත ශාස්ත්‍ර,
- * ආදිනම් හා ඉගෙනුමට, ආගමට හා සංස්කෘතියට එම ආයතනවලින් ලැබුණු දායකත්වය,
- * ආරුමුල නාවලාර් හා ශෛව සමයේ පුනරුදය,
- * ස්වාමි විපුලානන්ද හා ශ්‍රී ලංකාවේ රාමක්‍රිෂ්ණ මීසම,
- * ශ්‍රී ලංකාවේ ශෛව ආගමික සංවිධාන,
- * කාමිබෝජය, ඉන්දුනිසියාව, මලේසියාව හා සිංගප්පූරුව යන රටවල ශෛව සමය.

ප්‍රශ්න පත්‍රය - 4

පන්තිරු නිරුමුරයිහල් :

මෙම විෂය යටතේ නිරුමුරයි නමින් හඳුන්වෙන ග්‍රන්ථ දොළසෙහි අන්තර්ගත පද්‍යයන්ගෙන් සුවිචාරණය කර ඇති 'නෙවන්' දැක්වෙන ආගමික අදහස් අධ්‍යාත්මික අත්දැකීම් හා මතවාද දෘෂ්ටි අවධාරණය කෙරේ. පන් සංගීත ශෛලියේ විකාශය හා කෝවිල් සහ ඒවායේ සමාජ හා ආර්ථික වටපිටාව (වාතාවරණය) කෙරෙහි ද මෙහි දී අවධානය යොමු කළ යුතුය.

පහත දැක්වෙන තේමා කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ :-

- * නිරුමුරයි ග්‍රන්ථමාලාව සම්පාදනය කිරීම හා ඒවා අනුපිළිවෙලට සැකසීම,
- * නායන්මාර්වරුන්ගේ චරිතාපදාන,
- * දෙවියන්, ආත්මය හා ලෝකය පිළිබඳ සංකල්පය,
- * නිරුමුරයි ග්‍රන්ථ මාලාවේ විස්තර කොට ඇති පරිදි කෝවිල් හා කෝවිල් වන්දනාව,
- * මුක්තිය ලඟා කර ගැනීමේ මහත් වශයෙන් හක්කිය,
- * තේවාරම් හා පන් සංගීතයේ විකාශය,
- * මුරුගන් දෙවියන් ඇදහීම හා නිරුමුරු කාක්‍රෑපඩයි,
- * සෙක්කිලාර් හා පෙරියපුරාණම්,
- * නිරුමුරයි ග්‍රන්ථවල කාන්තාව ප්‍රශංසා මූලයෙන් වර්ණනා කිරීම,
- * නිරුමුරයි ග්‍රන්ථවල දැක්වෙන ධර්ම කොටස්.

ප්‍රශ්න පත්‍රය - 5

කෝවිල් හා කලා නිර්මාණ :

මෙම විෂය යටතේ දකුණු ආසියාකරයේ හින්දු කෝවිල් හා සම්බන්ධ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය (වාස්තු විද්‍යාව), මූර්ති කලාව, සිතුවම් කලාව, නැටුම් කලාව (නර්තනය) හා සංගීතය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරෙහි අවධානය යොමු කෙරේ. අපේක්ෂකයින්ට අදාළ තාක්ෂණික නිබන්ධ, පුරාවිද්‍යාත්මක ස්මාරක හා වෙනත් පුරාවස්තු පිළිබඳ පසුබිම් දැනුමක් තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ. කෝවිල් ආශ්‍රිත ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ එන නාගර, වේසර හා ද්‍රවිඩ ශෛලියන්හි මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් ඔවුනට තිබිය යුතුය.

පහත දැක්වෙන තේමා කෙරෙහි අවධානය යොමු කෙරෙනු ඇත :-

හින්දු ධර්මාසිරියර් විභාගය

(ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍ර)

1. ශිල්ප ශාස්ත්‍ර :

- *නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර,
- *සිතුවම් කලාව පිළිබඳ කෘති,
- *සංගීත කලාව පිළිබඳ නිබන්ධ,
- *සංස්කෘතික ස්මාරක,

ප්‍රශ්න පත්‍රය - 1

වේද හා ආගමමි :

1 කොටසේ ඇති පළමුවැනි ප්‍රශ්නයක්, ඉතිරි කොටසේ දෙක අතුරින් එකකින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් වන සේ තවත් ප්‍රශ්න හතරකින් තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපුරන්න. 1 කොටසේ ඇති පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය.

කාලය.-පැය තුනයි.

1-කොටස :

2. ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය :

- *කෝවිලක ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා/අංගෝපාංග හා ඒවායේ විකාශය,
- *පල්ලව යුගයේ කෝවිල් හා මූර්ති,
- *සොළීන් යටතේ උච්ච ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය,
- *විජයනගර හා නායක්කර යුගයන්හි දේවාල,

1.1 සිට 1.5 තෙක් වූ එක් එක් ප්‍රශ්නයට ඒ යටින් දී ඇති ප්‍රතිචාර පහ අතුරින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය වරහන් තුළ ඇති තිත් රේඛාව මත ලියන්න.

1.1 වේද ග්‍රන්ථයන්හි උප කොටස්වල නම් ඇතුළත් ලැයිස්තුව වන්නේ-

(1)	සෘග් වේදය යජුර් වේදය සාම වේදය අපර්ව වේදය	(2)	සාම වේදය සඳපඳ බ්‍රාහ්මණය කෞෂිකය ආරණ්‍යක කේත උපනිෂද්
-----	---	-----	---

3. මූර්ති කලාව :

- *දේව ප්‍රතිමා,
- *බිත්ති කුහරවල නෙළු මූර්ති,
- *වෘත්තාත්මක මූර්ති,
- *දොරටුපාල ප්‍රතිමා,
- *අලේඛ මූර්ති,
- *සෘෂ්ටිකර්මය හා ශික්ෂකයාගේ ප්‍රතිමා,
- *අලංකාරණාත්මක (සැරසිලි) මූර්ති.

(3)	සඳපඳ බ්‍රාහ්මණය ඵකරෝය බ්‍රාහ්මණය යජුර් වේදය සාමවේදය	(4)	සංගීතා බ්‍රාහ්මණ ආරණ්‍යක උපනිෂද්
(5)	ස්වේතාස්වකාර උපනිෂ් ආරණ්‍යක බ්‍රාහ්මණ යජුර් වේදය	(.....)	

4. නර්තන කලාව (නැටුම්) :

- * කර්නාටක. ඔරිස්සා හා තමිල්නාඩු යන දේශයන්හි නර්තන කලා පිළිබඳ අභිලේඛනමය හා ශාස්ත්‍රීය තොරතුරු,
- * භාරත, කතකාලි, කතක්, යක්ෂගාන, කුචිපුඩි, ඔඩිසි හා මනිපුරි යන නර්තන (නැටුම්) ක්‍රම,
- * නර්තනය (නැටුම්) වැළඹිපිදුම්වල අංගයක් වශයෙන් හා කෝවිල්වල නර්තකයන්හි යෙදෙන නර්තන ශිල්පීන් නඩත්තු කිරීම සඳහා පිරිනැමෙන පරිත්‍යාග,
- * නාට්‍යකරණ හා කෝවිල්වල මූර්ති,
- * භරත නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය හා මෙම නාට්‍ය ශෛලියේ නූතන විකාශයන්.

1.2 සජ්ත සෘෂිත් ලෙස සැලකෙන සෘෂ්ටිකර්මයේ නම් ඇතුළත් ගණය (කණ්ඩායම) වන්නේ-

(1)	වාග්ෂ්ට නාරද වාමදේව ගෞතම	(2)	පරසුරාම ව්‍යාස අඳි ගෞතම	(3)	යවදක්ති අගස්තා වාමදේව වාල්මිකි
(4)	වාල්මිකි ව්‍යාස වාමදේව පරසුරාම	(5)	අඳි ගෞතම වාග්ෂ්ට වාමදේව	(.....)	

5. සිතුවම් කලාව :

- * සිතුවම් හා සෞන්දර්යාත්මක සිද්ධාන්ත,
- * සිතුවම් හා ආගමික සම්ප්‍රදාය,
- * අජන්තා සිතුවම්,
- * පල්ලව හා චෝල (සොළී) අවධියන්හි සිතුවම්,
- * විජයනගර හා නායක්කර අවධියන්හි සිතුවම්,
- * ක්ෂුද්‍රද්‍රවී (කුඩා) සිතුවම් හා බිතු සිතුවම්,
- * රාජ්‍ය සිතුවම්.

1.3 උපනිෂද් ග්‍රන්ථයන්හි නම් ඇතුළත් ලැයිස්තුව වනුයේ

(1)	වාජසේනේනි සංගීතා සඳපඳ බ්‍රාහ්මණ සාම වේදය අයිතරෝ ආරණ්‍යක	(2)	සාම වේදය ශුක්ල යජුර්වේදය රිග්වේදය කතෝපනිෂද්
(3)	ප්‍රහලාණක ස්වේතාස්වකාර මාණ්ඩුකා රිග්වේදය	(4)	ස්වේතාස්වදර කතෝපනිෂද් සඳපඳ අයිතරෝ ආරණ්‍යකමි

6. සංගීතය :

- * තේවරම් හා පන් සංගීතය,
- * නඩත්තු පරිත්‍යාග හා කෝවිල්වල තිල්කප්පිගම් නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම්,
- * තජෝරයේ නායක්කර හා මරාක පාලකයින් බිහි කර ඇති සම්පදාය,
- * කර්ණාට සංගීතයේ විකාශය. ඒ සඳහා ත්‍යාගරාජර්, මුත්තුසාම් තිත්සිදර්, ස්වාදිතිරුනල්, ශාමා ශාස්ත්‍රී, සදාසිව බ්‍රහ්මේන්ද්‍ර හා වෙනත් ශිල්පීන්ගෙන් ඉටු වූ සේවය

5. වජ්‍යානේති සංහිතා
සාම වේදය
කෙතෝපනිෂද්‍ය
ක්‍රිෂ්ණ යජුර් වේදය (.....)

- 1.19 දකුණු ඉන්දියානු කොක්විල්වල වේද මන්ත්‍ර ගායනය සඳහා වෙන් කොට ඇති ශාලා හැඳින්වෙන නම (.....)
1.20 සතර වේදයන්හි ප්‍රවීණ (හසළ) බ්‍රාහ්මණයින්ට ඒ වෙනුවෙන් පිරිනැමෙන ගම්වරය හැඳින්වෙන නම (.....)

1.4 සිව්ගම්වල නම් ඇතුළත් ලැයිස්තුව වනුයේ-

2 කොටස

- | | | |
|--|---|---|
| 1. කාමිකම්
කාරණම්
වාතුලම්
පච්චාරාත්‍රම් | 2. අම්සුමම්
කාමිකම්
වෛකානසම්
මහානිර්වාණ තන්ත්‍රම් | 3. ශිවධර්මෝත්තරම්
කාරණම්
වාතුලම්
කුමාර තන්ත්‍රම් |
| 4. කාමිකම්
කාරණම්
වාතුලම්
මකුටම් | 5. වෛකානසම්
කුමාරතන්ත්‍රම්
මහා නිර්වාණ තන්ත්‍රම්
වාතුලම් (.....) | |

2. හින්දු සමාජයේ විකාශය වූ ආගමික ඇදහිලි ක්‍රමවලට පදනම් වූයේ වේද ග්‍රන්ථය. මෙම ප්‍රකාශය ආශ්‍රිතව පහත සඳහන් දැ පැහැදිලි කරන්න.

- (1) වේද ග්‍රන්ථ, තේවාරම්, නිර්වාසකම් හා සිද්ධාන්ත ශාස්ත්‍ර යන මේවායේ ශුද්ධ වූ ධර්ම ග්‍රන්ථ ලෙස පැසසුමට ලක් කොට තිබේ.
(2) වෛදික චින්තාවේ සාරය වන ඥානය වේදාන්ත ගුරුතුල තුන සඳහා වූ පදනම වේ.
(3) හින්දු වැදූම් පිදුම් ක්‍රමවල එන පූජා හා වාරිත්‍ර විධි වෛදික සම්ප්‍රදාය හා සම්බන්ධය.

1.5 වේද-ගයන්ති නම් ඇතුළත් ලැයිස්තුව වනුයේ-

- | | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 1. කල්ප
නිරුක්ත
ජ්‍යොතිෂ
සාම | 2. නිරුක්තම්
ජන්දස්
ජ්‍යොතිෂ
වාහකරණ | 3. වාහකරණ
ශික්ෂා
නිරුක්තම්
නෘත්‍ය |
| 4. කල්ප
නිරුක්ත
වාහකරණ
භාරත | 5. සංකායන
කල්ප
ජ්‍යොතිධ
වාහකරණ (.....) | |

3. වේද ග්‍රන්ථයන්හි විකාශිත අදහස් හා ඒවායේ දැක්වෙන පරිදි සමාජය හා සම්බන්ධ පරමාදර්ශ සමකාලීන සමාජයට කෙළින්ම අදාළ වේ.

- (1) විවාහය මගින් තහවුරු වූ බැඳීම් හා සම්බන්ධ අදහස්
(2) පවුලේ වගකීම් හා සමාජ සේවය
(3) සාහිත්‍යය සම්ප්‍රදාය හා පරිසරය වෙත කෙරෙන විචාරවත් ප්‍රවේශයන්.

4. වෛදික ස්තෝත්‍ර ගීතිකාවන්හි එන දෙවිවරුන් පිළිබඳ විස්තරවලින් ස්වාභාවික සංසිද්ධීන්ට පුද්ගලිකත්වය ආරෝහණය කිරීමක් හෙවත් එම සංසිද්ධීන් පුද්ගලායාතන කිරීමක් නිරූපණය වේ. පහත සඳහන් කරුණු ආශ්‍රිතව මෙම ප්‍රකාශය විග්‍රහ කරන්න :

- (1) ඉන්ද්‍ර, වෑස්ස වලාහක දෙවියෝ
(2) වරුණ, යුක්තියට අධිපති දෙවියා
(3) අග්නි පුරෝහිතයා
(4) සූර්ය, ආලෝකයට අධිපති දෙවියා

1.6 සිට 1.10 තෙක් වූ ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් සුදුසු වචන යොදා පුරවන්න.

- 1.6 වේද ග්‍රන්ථ නමින් හැඳින්වෙනුයේ ඒවා දිගුකලක් තිස්සේ මුළු පරම්පරාවෙන් රැක ගෙන පැමිණ ඇති බැවිනි.
1.7 වේද ග්‍රන්ථ අතුරින් පැරැණිතම ග්‍රන්ථය වේ.
1.8 ආගම්වල උප කොටස් හතර යනුවෙන් හැඳින් වේ.
1.9 පංචාක්ෂර පිළිබඳ පැරැණිතම සඳහන දක්නට ලැබෙනුයේ හිය.
1.10 වෛෂණව ආගම් ග්‍රන්ථය.

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු සපයන්න.

- 1.11 සංහිත ස්වර සමඟ ගායනා කිරීම සඳහා සම්පාදනය කර ඇති වේද ග්‍රන්ථය කුමක්ද ?
1.12 වේද ග්‍රන්ථවල එන යාග හෝම (බිලි පූජා) විස්තර කරන කොටස් කවරේ ද ?
1.13 ශිව සමයේ දර්ශනය විභාග කරන උපනිෂද් ග්‍රන්ථයේ නම සඳහන් කරන්න.
1.14 ඥාන කාණ්ඩ ලෙස හැඳින්වෙන වේද කොටස් කවරේද ?
1.15 බ්‍රහ්ම සුක්‍ර නම් ග්‍රන්ථයේ කතුවරයාගේ නම සඳහන් කරන්න.
1.16 සිට 1.20 තෙක් වූ ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඒ එකිනෙක ඉදිරියේ වරහන් තුළ ඇති හිස්තැන්වල ලියන්න.
1.16 ත්‍රෛවිද්‍යා ලෙස හැඳින්වෙන වේද ග්‍රන්ථ (.....)
1.17 ආයුර්වේදය පිළිබඳ කොටස් කිහිපයක් ඇතුළත් වේද ග්‍රන්ථය (.....)
1.18 වේද ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අටුවාවක් (පරිකථාවක්) ලියූ දකුණු ඉන්දියානු විද්වත්තුගේ නම (.....)

5. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරින් ඕනෑම හතරක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

- * රුද්‍රා
- * ආරණ්‍යක
- * කාරණාගම
- * ගයත්‍රි මන්ත්‍රය
- * අභිෂේකය
- * රිදම්
- * බ්‍රහ්මදේය

3 කොටස

6. උපනිෂද් ග්‍රන්ථවල විස්තර කෙරෙන ආගමික හා දාර්ශනික අදහස් විභාග කරන්න.

7. ශෛව සමයට අයත් හක්ති ගීත හා දාර්ශනික සාහිත්‍යයේ එන ආගමි පිළිබඳ අදහස් විග්‍රහ කරන්න.

8. වෛෂණව ආගම්වල විශේෂ ලක්ෂණ විග්‍රහ කරන්න.

9. කෝවිල්වල පවත්වනු ලබන වැදූම් පිදුම් හා සම්බන්ධ ආගමිවල වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.