

1.6 සිට 1.10 ප්‍රශ්නවල භික්ෂූන් සුදුසු වචන යොදා පුරවන්න.

- 1.6 විඩලාල් වාය්ලායි යන ප්‍රකාශයෙන් ආරම්භ වන ස්තෝත්‍රය නම් පන්වෙන් ප්‍රබන්ධ කොට ඇත.
- 1.7 නම ජීවිතයේ එක් අවස්ථාවක දී ධර්මසේනර යන නමින් හැඳින්විණි.
- 1.8 මාලයිමාවරු පදිකම් යන ගීතය ගායනා කරන ලද්දේ විසිනි.
- 1.9 නිරුණාවුක්කරසර පිළිබඳව නම්බියාණ්ඩාර නම්බි විසින් ප්‍රබන්ධ කරන ලද කාව්‍යය නම් වේ.
- 1.10 නිරුමුරයි හා ශෛව සිද්ධාන්තයට මූලික වූ අදහස් ගැබ් වේ.
- 1.11 සිට 1.15 තෙක් වූ ප්‍රශ්නවල විවිධ අයිතමයන් A හා B යටතේ වගුගත කොට ඇත. A යටතේ වූ එක් එක් අයිතමය B යටතේ වූ අයිතමයක් හා කිසියම් සම්බන්ධයක් දක්වයි. B යටතේ වූ එක් එක් අයිතමයට සුදුසු අයිතමය A නිරුවෙන් තෝරා, B නිරුවෙන් එම අයිතමය ඉදිරියේ ඇති එහි අංකය තිත් ඉරෙහි ලියන්න.

A	B	
1.11 සේරමාන් පෙරුමාල්	කෝයිම්පදිනම්	(.....)
1.12 සන්වේශ්වර නායනාර්	දේවාරනායකම්	(.....)
1.13 රාජේන්ද්‍ර චෝල 1	කෝයිම්පිකාවලර්	(.....)
1.14 සේක්කිලාර්	පොන්වණ්නාන් කන්ද්‍රාදි	(.....)
1.15 මාණික්කවාසගර්	අනබාය චෝලන්	(.....)
1.16 සිට 1.20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට භික්ෂූන් සුදුසු වචන යොදා පුරවන්න.		
1.16	වේද හා ආගමම් ගැන බොහෝ විට සඳහන් කරන නායන්මාර් වරුන් අතුරින් දෙදෙනෙකි.	
1.17 සිව්පාදසේකරන් යන විරුදාවලියෙන් හැඳින්වුණු රජු	ය.	
1.18	නම්ලාකරන් ලෙස ප්‍රසිද්ධය.	
1.19 “මලපාඩියුල් මාණික්කමේ” නමින් දෙවියන් ඇමතු නායනාර් වූයේ		
1.20 නිරුවිවදහම් ගායනා කළ සමකුරවර්	නම් විය.	

2 කොටස

2. ආගමම්වල විශිෂ්ටත්වය ගැන කරුණු දක්වමින් නිරුමුලර් මෙසේ පවසයි.

“අංජන වේනි. අර්වයියෝර් පාහත්තන්
අන්තෝඩු ඉරුපත්තමුන්රුල් දිහමම්
එන්ජලිල් වින්ජකර් ඉරුපත්තන්මරුම්
අචාමුකක්තිල් ආරුම් පෝරුල් කොට්ටදේ”

- (1) මෙම පද්‍යයේ අර්ථය වර්තමාන ගද්‍යයෙන් පැහැදිලි ලෙස ලියන්න.
- (2) “අංජන වේනි අර්වයියෝර් පාහත්තන්” යනුවෙන් විස්තර කොට ඇති දෙවියන්ගේ ස්වරූපය කුමක්ද ?
ඊට මුල් වූ දර්ශනික අදහස පැහැදිලි කරන්න.
- (3) ශෛව සමයෙහි ආගමම්වල ඇති වැදගත්කම කුමක්ද ?

3. නිරුවාරුරු පිළිබඳව සුන්දරමුර්ති නායනාර්ගේ එක් ස්තෝත්‍රයක එන කවියක් මෙසේ ය.

“කරන්දයිසුම් වන්තිසුම් මක්කමුම් කුවිලම්
පරන්ත සිර් පරවයිසුම් මණ්ඩලි අම්මානයි
නම්බියාරුරන් උරයිතන පට්ටිවයි
විරුම්බුවාර් මේලපොර් මේලෙයියාබේ”

- (1) තේවාරම් ස්තෝත්‍රවලින් කෝවිල් වල පරිසරය පිළිබඳ තොරතුරු කොතෙක් දුරට වාර්තා වේද ?

- (2) “මණ්ඩල” යන ප්‍රකාශය සැකෙවින් පහදන්න.
- (3) නායන්මාර්ගේ මතය පරිදි බැතිමතුනට තේවාරම් ගායනා කිරීමෙන් ලබා ගත හැකි ප්‍රතිලාභ කවරේ ද ?
4. “නායන්මාර් ඇඳහිලි ක්‍රමය චෝල යුගයේ දී ශෛව සමයේ වැදගත් අංගයක් බවට පත් විය. පෙරිසිපුරානම් මෙම ඇඳහිලි ක්‍රමයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරන ශ්‍රේෂ්ඨ කෘතියකි”. මෙම ප්‍රකාශය ඇසුරින් පහත සඳහන් දෑ පහදන්න.
- (1) නම්බියාණ්ඩාර් නම්බි විසින් රචනා කරන ලද කෘතිවලින් චෝල යුගයේ දී ඇති වූ ආගමික විකාශයන් කොතෙක් දුරට පිළිබිඹු වේද ?
- (2) කෝවිල්වල නිරුපදිහාම් තේවාච පැවැත්වීම සඳහා යොදනු ලබන වැඩ පිළිවෙල විමසන්න.
5. නම්ලාකරන්ගේ අනුපෙමිය ශ්‍රේෂ්ඨත්වය සේක්කිලාර් පහත දැක්වෙන ගීයෙන් (ශ්ලෝකයෙන්) විස්තර කරයි.

“නිසයිනයිකිත්තීන් පෙරුමසේලම් කෙත්තිසියේ වෙන්මුර්
මිසයිසුලකුම් පිරවුලකුම් මේදිනියේ තනිවෙල්ල
අසයිවිල් සෙලුම් තමිල් වලක්කේ අයල් වලක්කින් තුරෙයි වෙල්ල
ඉසයි මුලුදුම් මෙයියරිවුම් ඉඩම් කොල්ලුම් කිලයි පෙරුන්”

- (1) නිරුඥානසම්පත්තර්ගේ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය උපරිම උත්කෘෂ්ට ස්වරූපයෙන් වර්ණනා කිරීමට සේක්කිලාර් පෙළඹ වූ හේතු පැහැදිලි කරන්න.
- (2) සේක්කිලාර් විසූ අවධියේ දී දක්නට ලැබුණු පරිදි ශෛව සමයෙන් පෙළඹුම් ලත් වමන්කාරජතක සංස්කෘතික විකාශයන් කවරේද ?

3 කොටස

6. “තේවාරම් ස්තෝත්‍රවලින් අවධාරනය කෙරුණු කෝවිල්, ආගමම් සම්ප්‍රදාය අනුව වැළුම් පිළුම් පවත්වා ගෙන යනු ලැබූ කේන්ද්‍රස්ථාන වේ”. නිරුමුරයි සංග්‍රහයේ එන ගීත පදනම් කරගෙන මෙම ප්‍රකාශය විභාග කරන්න.
7. නායන්මාර් දේශකයින් දෙවියන්ගේ ගති ලක්ෂණ පිළිබඳව තම හැඟීම් ප්‍රකාශ කළ අන්දම විස්තර කරන්න.
8. ශෛව සමය ලෝකික ජීවිතයට අනුපූරක වන සම්ප්‍රදායකැයි යන්න නායන්මාර් දේශකයින් දැරූ මතය විය. නිරුමුරයි සංග්‍රහයේ එන ගීත අනුසාරයෙන් මෙම ප්‍රකාශය විභාග කරන්න.

1.3 ද්‍රවිඩ ගෘහ නිර්මාණ ශෛලියෙන් නිමවා ඇති කෝවිල්වල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය :

- | | |
|---|---|
| (1) දශාවතාර කෝවිල
පරසුරාමේශ්වරම්
ක්ෂත්‍රිය සිම්මේශ්වරම් | (2) බන්දරිය මහාදේව කෝවිල
විරුපාක්ෂ කෝවිල
රුමේශ්වරම් |
| (3) පින්තර්කෝන් කෝවිල
ධර්මරාජා රථය
ශත්‍රුගේෂ්වරම් | (4) රාජරාජේශ්වරම්
රාජසිම්මේශ්වරම්
නිරුවනායික්ක |
| (4) ධර්මරාජ රථ
ගෞසාලියේශ්වරම්
ලිංගරාජර්කෝවිල | (.....) |

1.4 ශෛව කෝවිල්වල විමාන දේවතාවන්ගේ නම් ඇතුළත් ලැයිස්තුව :

- | | | |
|---|--|-----------------------------------|
| (1) ලිංගෝද්භව
ආදිවරාහර්
සප්තමාදර් | (2) දක්ෂිණාමූර්ති
මහා විෂ්ණු
බ්‍රහ්ම | (3) විනායග
ගංගාධර
සෝමස්කන්ධ |
| (4) කලාණසුන්දර
මහාලක්ෂ්මී
නරසිංහ | (5) හික්ෂාටන
අනන්තසයනර්
නරසිංහ | (.....) |

1.5 සිතුවම් සහිත ශෛව කෝවිල්වල නම් ඇතුළත් කාණ්ඩය :

- | | | |
|---|---|--|
| (1) ලිංගරාජ කෝවිල
හොයිසාලේස්වර | (2) ශ්‍රී රංගම්
ජම්බුකේස්වරම්
ආයිරාවකේස්වරම් | (3) රාජරාජේශ්වරම්
සිද්ධිබරම්
කාංචිපුර
කෙලාසනාදර්
කෝවිල |
| (4) රාජරාජේශ්වරම්
පුරිනි, ජගත්නාථ කෝවිල
වනාවන් මාදේවිශ්වරම් | (5) ධර්මරාජ රථ
ආයිරාවකේශ්වරම්
පට්ටඩකාල්සි, විරූපාක්ෂ කෝවිල
(.....) | |

9. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරින් ඕනෑම හතරක් ගැන කෙටි සටහන් ලියන්න :-

1. නිරුමුරු හා වරුපඩයි
2. කන්තප්පා නායනර්
3. සන්ඩේශ්වර නායනාර්
4. නිරුතිලකාණ්ඩ යාල්පාණර්
5. කණ්ඩරාදිත්තර්

හින්දු ධර්මාසිරියර් විභාගය

(ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍රය)

ප්‍රශ්න පත්‍රය - 5

කෝවිල් හා කලා නිර්මාණ :

අපේක්ෂකයින් විසින් 1 කොටසේ ඇති පළමුවැනි ප්‍රශ්නයක්, 2 වැනි හා 3 වැනි කොටස්වලින් එකකින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් වන සේ තවත් ප්‍රශ්න හතරකුත් තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

1 කොටස

අංක 1.1 සිට 1.5 තෙක් වූ ප්‍රශ්නවලට ඒ එකිනෙක සඳහා දී ඇති ප්‍රතිචාර පහ අතුරින් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා එහි අංකය වරහන් තුළ ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

1.1 ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය පිළිබඳ නිබන්ධ හැඳින්වීමට යොදා ගෙන ඇති නම

- (1)වේද (2)විෂ්ණු ධර්මෝත්තර (3)පුරාණ (4) ශිල්පශාස්ත්‍ර (5) ශාස්ත්‍ර
(.....)

1.2 ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ විශේෂයින් හැඳින්වෙන නම,

- (1) ශිල්පීන් (2) පටිපාටමුලන් (3)ස්තපති
(4) සිත්තිරකාර (5)ශ්‍රී කාර්යම් (.....)

1.6 සිට 1.10 තෙක් වූ ප්‍රශ්නවල A හා B නම් වූ තීරු දෙකක් යටතේ විවිධ අයිතමයන් දක්වා ඇති B යටතේ වූ එක් එක් අයිතමය හා ගැලපෙන අයිතමය A තීරුවෙන් තෝරා එහි අංකය ඒ එකිනෙක ඉදිරියේ වරහන් තුළ ඇති තිත් ඉර මත ලියන්න.

- | A | B | |
|------------------------|----------------|---------|
| 1.6 මයමඳම් | නරසිංහවර්මන් | (.....) |
| 1.7 තංජෝර්සි මහා කෝවිල | නටරාජා | (.....) |
| 1.8 රාජසිම්මේශ්වරම් | මදුරෙයි කෝවිල | (.....) |
| 1.9 උාර්ටිව නාණ්ඩවම් | රාජරාජ චෝල | (.....) |
| 1.10 වෙල්ලියම්පලම් | ශිල්ප ශාස්ත්‍ර | (.....) |

1.11 සිට 1.15 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් සුදුසු වචන යොදා පුරවන්න.

1.11
යන මේවා හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ ප්‍රධාන ශෛලීන් තුන වේ.

1.12 වරාන අවතාර රූපය හි පිහිටි වාලකා ලෙන් කෝවිලක කැටයම් කොට තිබේ.

1.13 කර්ණාටක ප්‍රාන්තයේ කෝවිල්වල නැටුම් ශාලා
යන නමින් හැඳින්විණ.

1.14 පල්ලවයන්ගේ ඉතිහාසය නිරූපණය කරන මූර්ති දක්නට ලැබෙනුයේ හිස.

1.15 ක්‍රිෂ්ණ 11 නම් රාෂ්ට්‍රකුට රජතුමා එල්ලෝරාහි පිහිටි සුප්‍රසිද්ධ කෝවිල ඉදි කරවීය.

1.16 සිට 1.20 තෙක් වූ ප්‍රශ්න සඳහා සුදුසු පිළිතුරු තිත් ඉර මත ලියන්න.

1.16 සෝමස්කන්ධ මූර්තිය දක්නට ලැබෙන පල්ලව කෝවිල් දෙකේ නම් සඳහන් කරන්න.
.....

1.17 අභිනව ගුප්ත විසින් නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය පිළිබඳව ලියා ඇති ග්‍රන්ථයේ නම සඳහන් කරන්න.
.....

1.18 කලාව පිළිබඳ විශ්ව කෝෂයක් වශයෙන් සෝමේශ්වර විසින් සම්පාදනය කර ඇති ග්‍රන්ථය නම් වේ.

1.19 ත්‍රිපුරාන්තක රූපය සිතුවම්වල නිරූපණය කොට ඇති දකුණු ඉන්දියානු කෝවිල් දෙකක නම් සඳහන් කරන්න.
.....

1.20 පල්ලව යුගයට අයත් කුඩුම්යාන්මලෙයි සෙල්ලිපියෙහි සඳහන් කර ඇති සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද ?

2 කොටස

2. “ශිල්ප ශාස්ත්‍ර කෘතියට හා ආගමම් කිහිපයක කෝවිල්, නාගර, වේසර හා ද්‍රවිඩ යනුවෙන් තුන් ගණයක් යටතේ වර්ග කොට තිබේ”. මෙම ප්‍රකාශය ආශ්‍රිතව කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ පහත සඳහන් අංග විස්තර කරන්න.

(අ) අධිෂ්ඨානය (ආ) විමානය (ඇ) මණ්ඩපය (ඈ) ගෝපුර

3. “ද්විධ ගෘහ නිර්මාණ ශෛලිය ආරම්භ වූයේ පල්ලවයන් යටතේ වූ අතර පල්ලව යුගයේ අවසාන භාගය වන විට එම ශෛලිය අනුව ඉදි කෙරෙනු ගොඩනැගිලිවල පල්ලව කලා සම්ප්‍රදාය පැහැදිලිව පෙනිණ”. පහත දැක්වෙන කරුණු ආශ්‍රයෙන් පල්ලව ගෘහ නිර්මාණ ශෛලියේ විකාශයේ දී එම ශෛලියේ කැපී පෙනුණු ප්‍රධාන ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරන්න.

- (අ) මහේන්ද්‍රවර්මන්, මහාමල්ල හා රාජසිංහ යන රජවරුන්ගේ රාජ සමයන්හි දී නිම වූණු ලෙන් කෝවිල්
- (ආ) මහාමල්ල පුරමිහි ගලින් නෙළු කෝවිල්
- (ඇ) ලෙන් කෝවිල්වල හා ගලින් නෙළු කොක්විල්වල දක්නට ලැබෙන මූර්ති

- 4. (අ) කලාවන් පිළිබඳ තොරතුරු සංග්‍රහයක් වශයෙන් භාරතයේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි ඇති වැදගත්කම කුමක්ද ?
- (ආ) තර්තනයේ ඉතිහාසය කෙරෙහි අභිනය දර්පණය හා අභිනව භාරතී යන මේවායේ බලපෑම විමසන්න.

5. “සිතුවම් කලාව පුරාතන ඉන්දීය සමාජයේ පුළුල් ලෙස ව්‍යාප්ත විය. ඇතැම් සිතුවම් ලෝකික ස්වරූපයක් ගත් අතර සමහර ඒවායේ අන්තර්ගතය ආගමික මුහුණුවරකින් යුක්ත විය”. මෙම නිරීක්ෂණය පදනම් කර ගෙන පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (අ) කලාත්මක නිර්මාණ වශයෙන් අපේක්ෂා කළ සිතුවම්වල ගුණාත්මක තත්ත්වය කෙටියෙන් දක්වන්න.
- (ආ) එම සිතුවම් කෙරෙහි බුදු සමයෙහි බලපෑම විභාග කරන්න.

3 කොටස

- 6. වාටාපිති වාලුකා රජුන්ගේ කෝවිල්වල ප්‍රධාන ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. ඩැකුනගේ කෝවිල් ගෘහ නිර්මාණයේ සංවර්ධනයෙහිලා එම (වාටාපිති) කෝවිල්වල වැදගත්කම අගයන්න.
- 7. වෝල ලෝකඩ නිර්මාණ පිළිබඳ විවාරාත්මක රචනයක් ලියන්න.
- 8. හින්දු කෝවිල්වල අනුග්‍රහය යටතේ පන්තිසයි (ආගමික සංගීතය) විකාශය වූ අන්දම විස්තර කරන්න.
- 9. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරින් ඕනෑම හතරක් ගැන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (1) මහාමල්ලපුරමිහි මූර්ති
- (2) මදනිකයි
- (3) කුවිඩුපුඩි නැටුම් ශෛලිය
- (4) කලාණ මණ්ඩලය
- (5) තංජාවුර්හි සිවු බෑ සොහොයුරෝ (සහෝදරයන් සිවුදෙනා)
- (6) ජේතවනාරාම භූමියෙන් ලැබුණු ලෝකඩ වස්තු

ශාන්ති නාවුකරසන්,
අධ්‍යක්ෂ,

හින්දු ආගමික හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව.

2004 දෙසැම්බර් මස 15 වැනි දින.

12-868

සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවා ගත් සංවර්ධන නිලධාරීන්ගේ පළමු කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය - 2004 සංශෝධනය

2004 ඔක්තෝබර් මස 22 වැනි දින ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජනරජයේ ගැසට් පත්‍රයේ පළ කරන ලද සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවා ගත් සංවර්ධන නිලධාරීන්ගේ පළමු කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය සඳහා පහත සඳහන් සංශෝධනයන් ඇතුළත් කරනු ලැබේ.

සංශෝධන ඡේද :

- 01. මාතෘකාව :
සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවා ගත් සංවර්ධන නිලධාරීන් සහ ව්‍යාපෘති නිලධාරීන්ගේ පළමු කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය - 2004.
- 02. පළමුවන ඡේදය පහත පරිදි විය යුතුය :-

සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවාගත් සංවර්ධන නිලධාරීන් සඳහා රු. 93,840 වැටුප් පියවරට එළඹීමට පෙර/ව්‍යාපෘති නිලධාරීන් සඳහා නියමිත වැටුප් පරිමාණයේ තෙවන වැටුප් පියවරට එළඹීමට පෙර, සමත්විය යුතු කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය.
- 03. සංවර්ධන නිලධාරීන් යනුවෙන් ගැසට් නිවේදනයේ සඳහන් සෑම ස්ථානයකම ව්‍යාපෘති නිලධාරී යනුවෙන් ද ඇතුළත් විය යුතු බව.
- 04. අයදුම්පත් භාරගන්නා අවසාන දිනය 2005 ජනවාරි 30 දින වශයෙන් ද.

ආදර්ශ අයදුම් පත :

- 05. අයදුම්පතේ 04 වැනි ඡේදය පහත පරිදි විය යුතුය :-
- 04. සංවර්ධන නිලධාරී/ව්‍යාපෘති නිලධාරී තනතුරෙහි වැඩ භාරගත් දිනය.

ඩබ්. ජේ. එස්. කරුණාරත්න,
ජනාධිපති ලේකම්,
ජනාධිපති ලේකම් කාර්යාලය.

12-872/2

සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවාගත් සංවර්ධන නිලධාරීන් සඳහා දෙවන කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය - 2004 වර්ෂය

සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවාගත් සංවර්ධන නිලධාරීන් සඳහා රු. 1,06,320 වැටුප් පියවරට එළඹීමට පෙර සමත්විය යුතු කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය, විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් විසින් 2005 මාර්තු මස කොළඹ දී පවත්වනු ලැබේ. මෙම පරීක්ෂණය සඳහා අයදුම්පත් භාරගන්නා අවසාන දිනය 2005 ජනවාරි 30 වැනි දින බව මෙයින් නිවේදනය කරනු ලැබේ.

2. විභාග පරිපාටිය- මෙම කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය පහත සඳහන් විෂයයන්ගෙන් සමන්විත වනු ඇත :-

- (i) මූලික ක්‍රම සම්පාදන සංකල්ප/ආර්ථික විශ්ලේෂණය (පැය 3 යි),
- (ii) සමාජ විද්‍යාව (පැය 1 1/2 යි).

සටහන

- (අ) ඉහත විෂයයන් දෙක සඳහා එකම වාරයකදී හෝ වෙන් වෙන් වශයෙන් වාර කිහිපයකදී පෙනී සිටීමට නිලධාරියෙකුට අවසර ඇත.
- (ආ) සාමාරථය සඳහා සෑම ප්‍රශ්න පත්‍රයකින්ම ලකුණු 40% හෝ ඊට වැඩියෙන් ලබාගත යුතුය.

03. විෂයයන්:

- (අ) මූලික ක්‍රම සම්පාදන සංකල්ප/ආර්ථික විශ්ලේෂණය (කාලය පැය 03 යි)
- ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික තත්ත්වය, ප්‍රතිපත්ති හා ගැටළු
 - ව්‍යාපෘති සැලසුම් කිරීම, ක්‍රියාත්මක කිරීම හා ඇගයීම
 - දත්ත එක්රැස් කිරීම, ගොනු කිරීම හා විශ්ලේෂණය පිළිබඳ සාමාන්‍ය දැනුම
- (ආ) සමාජ විද්‍යාව (පැය 1 1/2යි)
- ග්‍රාමීය සමාජ විද්‍යාව
 - ශ්‍රී ලංකාවේ ගම් සමාජය
 - ශ්‍රී ලංකාවේ නාගරීකරණය
 - ග්‍රාම සංවර්ධනය

04. සුදුසුකම්-සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවාගත් සංවර්ධන නිලධාරී තනතුරක් දරන නිලධාරීන් මේ සඳහා සුදුසුකම් ලබයි.

05. අයදුම් කළ යුතු පිළිවෙල :

- (අ) මෙම නිවේදනයේ අගට යොදා ඇති ආදර්ශ ඉල්ලුම් පත්‍රය අනුව ඒ 4 ප්‍රමාණයේ කඩදාසියක දෙපැත්තම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් ඉල්ලුම්පත්‍රය සකස් කරගත යුතුය. 01 සිට 07 දක්වා කොටස් 1 වන පිටුවේ ද, සෙසු කොටස් දෙවන පිටුවේ ද පිළියෙල කරගත යුතුය. එය සම්පූර්ණ කළ යුත්තේ අපේක්ෂකයා විසින් සිය අත් අකුරින්.
- (ආ) අයදුම්පත්‍ර තමා සේවය කරන කාර්යාලයේ ප්‍රධානියා මගින් 2005 ජනවාරි 24 වැනි දිනට හෝ ඊට පෙර ලැබෙන සේ බන්තරමුල්ල, පැලවත්ත, සංවිධාන හා විදේශ විභාග ශාඛාව, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ, විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් වෙත ලියාපදිංචි තැපෑලෙන් එවිය යුතුය. ඉල්ලුම්පත්‍ර බහාලන කවරයේ වම්පස ඉහළ කෙළවරේ විභාගයේ නම පැහැදිලිව සඳහන් කළ යුතු ය.
- (ඇ) අයදුම්පත්‍ර සකස් කළ යුත්තේ තමා විභාගයට පෙනී සිටින භාෂා මාධ්‍යයෙන්ය.
- (ඈ) අදාළ ආකෘතියට අනුකූල නොවන, අසම්පූර්ණ, එමෙන්ම ප්‍රමාදවී ලැබෙන අයදුම්පත්‍ර කිසිම දැනුම් දීමකින් තොරව ප්‍රතික්ෂේප කරනු ඇත. ඉල්ලුම්පත්‍ර තැපෑලේදී නැතිවීම නිසා හා ප්‍රමාදවීම පිළිබඳ කෙරෙන පැමිණිලි සලකා බලනු නොලැබේ.

06. අයදුම්පත්‍ර පිළිගෙන ඇති අපේක්ෂකයින් වෙත විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් විසින් විභාග කාල සටහනෙහි පිටපතක් සමඟ ප්‍රවේශ පත්‍ර නිකුත් කරනවා ඇත. යම්කිසි විභාග අපේක්ෂකයෙකුට විභාගය පැවැත්වීමට අඩු වශයෙන් දින 04කට වත් පෙර ප්‍රවේශ පත්‍රයක් නොලැබුණහොත් ඒ බැව් පහත සඳහන් විස්තර සමඟ බන්තරමුල්ල, පැලවත්ත, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ, සංවිධාන හා විදේශ විභාග ශාඛාව, විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් (විදුලි පණිවුඩ ලිපිනය - බන්තරමුල්ල, පැලවත්ත, තැ. පෙ. අංක 7, ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ ජාතික ඇගයීම් හා පර්යේෂණ සේවාව, විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්) වෙත අප්‍රමාදව දැන්විය යුතුය.

- විභාගයේ නම,
- අයදුම්කරුගේ සම්පූර්ණ නම,
- සම්පූර්ණ ලිපිනය,

- අයදුම්පතකේ ඡායා පිටපතක්,
- මුදල් ගෙවූ කුවිතාන්සියේ ඡායා පිටපතක්.

07. අනන්‍යතාවය.- අපේක්ෂකයින් විභාග ශාලාව තුළ දී තමන් පෙනී සිටින සෑම විෂයයක් සඳහාම විභාග පරිපාලකගේ තෘප්තියට හේතුවන පරිදි ස්වකීය අනන්‍යතාවය ඔප්පු කළ යුතුය. ඒ සඳහා පහත සඳහන් ලියවිලි අතුරින් කුමක් වුවත් භාර ගැනේ.

- වලංගු ගමන් බලපත්‍රයක් (පාස්පෝට් බලපත්‍රයක්),
- පුද්ගලයින් ලියාපදිංචි කිරීමේ කොමසාරිස් විසින් නිකුත් කරන ලද වලංගු හැඳින්වීමේ පත්‍රය,
- පෝස්ට් මාස්ටර් ජනරාල් විසින් නිකුත් කරනු ලබන වලංගු හැඳුනුම්පත්‍රයක්.

ඉහත සඳහන් ලියවිල්ලක් ඉදිරිපත් කළ නොහැකි අයදුම්කරුවෙකුගේ අපේක්ෂකත්වය අවලංගු කිරීම හෝ නොපිළිගැනීමට හෝ විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්ට බලය ඇත.

08. විභාග ශාස්ත්‍ර.- මෙම විභාගයට පෙනී සිටින අපේක්ෂකයන්ගෙන් පහත පදනම මත ශාස්ත්‍ර අය කෙරේ.

විභාග ශාස්ත්‍ර	රු. ශත
(අ) පළමු වතාවෙන් පසු සම්පූර්ණ විභාගය සඳහා	200 0
(ආ) එක් විෂයයක් සඳහා	100 0

විභාග කොමසාරිස් ජනරාල්ගේ 4000-20-03-20-13 ආදායම් ශීර්ෂයට බැර වනසේ දිවයිනේ ඕනෑම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයකින් ලබාගත් මුදල් කුවිතාන්සියක් නොගැලවෙන සේ අයදුම්පතේ අලවා එවිය යුතුය.

09. මෙම විභාගයට පෙනී සිටීමට සුදුසුකම් ඇති සහ විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් විසින් ප්‍රවේශ පත්‍ර නිකුත්කර ඇති තමන්ගේ ආයතනවල නිලධාරීන්ට විභාගයට පෙනී සිටීම සඳහා කාර්යාල ප්‍රධානීන් විසින් රාජකාරී නිවාඩු ලබාදිය යුතුය.

10. මෙම රෙගුලාසිවලට අඩංගු නොවූ යම් කරුණක් වෙතොත් මෙම අමාත්‍යාංශයේ අභිමතය පරිදි ඒ ගැන ක්‍රියාකරනු ලැබේ.

ඩබ්ලිව්. ජේ. එස්. කරුණාරත්න,
ජනාධිපති ලේකම්.

ජනාධිපති ලේකම් කාර්යාලය,
කොළඹ 01.

ආදර්ශ අයදුම් පත්‍රය

සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශය යටතේ බඳවාගත් සංවර්ධන නිලධාරීන්ගේ දෙවන කාර්යක්ෂමතා කඩඉම් පරීක්ෂණය -
2004 වර්ෂය

සැලකිය යුතුයි.- මෙම ආකෘති පත්‍රය නිවැරදිව හා පැහැදිලිව අපේක්ෂකයාගේ/අපේක්ෂිකාවගේ අත් අකුරින්ම සම්පූර්ණ කළ යුතුයි.

විභාගයට පෙනී සිටින භාෂා මාධ්‍යය විභාග අංකය
(සිංහල -S, දෙමළ -T, ඉංග්‍රීසි -E)
ආදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය කොටුව තුළ ලියන්න
(කාර්යාලීය ප්‍රයෝජනය සඳහා)

- අගට යෙදෙන නම මුලකුරු සමඟ (සිංහලෙන්/දෙමළෙන්):_____.
- අගට යෙදෙන නම මුලකුරු සමඟ (ඉංග්‍රීසි කැපිටල් අකුරින්) :_____.
- මුලකුරුවලින් හැඳින්වෙන නම (සිංහලෙන්/දෙමළෙන්) :_____.

- (iv) මූලකුරුවලින් හැඳින්වෙන නම (ඉංග්‍රීසි කැපිටල් අකුරින්) :_____.
02. (i) කාර්යාලයේ ලිපිනය (සිංහලෙන්/දෙමළෙන්) :_____.
- (ii) කාර්යාලයේ ලිපිනය (ඉංග්‍රීසි කැපිටල් අකුරින්) :_____.
03. උපන් දිනය: අවුරුද්ද:_____. මාසය:_____. දිනය :_____.
04. සංවර්ධන නිලධාරී තනතුරෙහි වැඩ භාරගත් දිනය:_____.
- (නිත්‍ය වශයෙන්ම රාජකාරී භාරගත් දිනය සඳහන් කළ යුතුයි)
- අවුරුද්ද :_____. මාසය:_____. දිනය:_____.
05. ගැසට් නිවේදනයේ 2 ඡේදය යටතේ ඔබ ඉදිරිපත් වන විෂයයන් :
- (i) :_____.
- (ii) :_____.
06. පරීක්ෂණයට පෙනී සිටින්නේ ප්‍රථම වතාවට ද:_____.
07. පරීක්ෂණයට පෙනී සිටින්නේ ප්‍රථම වතාවට නොවේ නම් ගෙවන ලද විභාග ගාස්තු:_____.

සම්පූර්ණ විභාගය සඳහා රු. 200කි. එක් එක් විෂයයක් සඳහා නම් රු. 100කි. විභාග කොමසාරිස් ජනරාල් 4000-20-03-20-13 ආදායම් ශීර්ෂයට බැරවන සේ දිවයිනේ ඕනෑම ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයකින් ලබාගත් මුදල් කුචිතාන්සියක් නොගැලවෙන සේ මෙම කොටුවේ ඇලවිය යුතුයි.



08. මෙම ඉල්ලුම් පත්‍රයේ සඳහන් විස්තර නිවැරදි බවද, ඉදිරිපත් වී ඇති භාෂා මාධ්‍යයෙන් විභාගයට පෙනී සිටීමට මට හිමිකම් ඇති බවද ප්‍රකාශ කරමි.

අපේක්ෂකයාගේ/අපේක්ෂිකාවගේ අත්සන.

දිනය:_____.

සටහන.-තමාගේ දෙපාර්තමේන්තු ප්‍රධානියාගේ හෝ දෙපාර්තමේන්තු ප්‍රධානියා වෙනුවට අත්සන් කිරීමට බලයලත් නිලධාරියෙකුගේ හෝ තමාගේ ප්‍රාදේශීය ප්‍රධානියාගේ ඉදිරිපිට දී අයදුම්කරු අත්සන් කළ යුතුයි.

09. අත්සන සහතික කිරීම :

මාගේ කාර්යාලයේ නිලධාරියෙකු/නිලධාරීණියක වූ, මා පෞද්ගලිකව හඳුනනමහතා/මහත්මිය/මෙනවියවැනි දින මා ඉදිරිපිට දී අත්සන් කළ බව මෙයින් සහතික කරමි.

අත්සන සහතික කරන නිලධාරියාගේ අත්සන
(නිල මුද්‍රාව තැබිය යුතුයි).

නම:_____.
පදවි නාමය:_____.
ලිපිනය:_____.

10. දෙපාර්තමේන්තු ප්‍රධානියාගේ සහතිකය :

- (i) ඉහත සපයා ඇති විස්තර පරීක්ෂා කර බැලූ බවත්, ඒවා නිවැරදි බවත්,
(ii) අපේක්ෂකයා/අපේක්ෂිකාව මෙම විභාගයට පෙනී සිටීමට සුදුසු බවත් සහතික කරමි.

දෙපාර්තමේන්තු ප්‍රධානියාගේ අත්සන,
(නිල මුද්‍රාව තැබිය යුතුයි).

නම:_____.
පදවි නාමය:_____.
දිනය:_____.

12-872/1