

16. உங்களைக் காப்புறுதி செய்வதற்கு ஏதாவது காப்புறுதி நிறுவனமொன்று எப்போதாவது மறுத்ததுண்டா ? :-----.

17. நீங்கள் எப்போதாவது அரசாங்கத்தின் கீழ் சேவையாற்றுகிறீர்களா ?

அவ்வாறாயின் நீங்கள் சேவையாற்றிய காலப் பகுதி, திணைக்களம், பதவி ஆகியவற்றின் விபரங்களைத் தருக :-----.
நீங்கள் அந்தத் திணைக்களத்திலிருந்து விலகிய சூழ்நிலையையும் தருக :-----.

18. (1) இலங்கை பொலிஸ் சாரதி அல்லது கொஸ்தாபல் பதிவு ஒன்றிற்கு நீங்கள் இதற்கு முன்பு விண்ணப்பித்ததுண்டா ? (அவ்வாறாயின் அதன் பெறுபேறுகள் என்ன ? அதன் தொடர்பு இலக்கத்தையும் குறிப்பிடுக) :-----.

(2) இதற்கு முன்பு நீங்கள் பொலிஸ் சேவையில் இருந்துள்ளீர்களா ? :-----.

19. படைத்தாங்கு சேவையில் இருந்துள்ளீர்களா ? அல்லது தற்போது அதைச் சேர்ந்தவராய் உள்ளீரா ? விடுப்புச் சான்றிதழின் பிரதியொன்றை இணைக்கவும் :-----.

20. படைத்தாங்கு சேவையில் தொண்டர் அணியில் இருந்துள்ளீரா ? அல்லது இருக்கின்றீரா ? (படைத்தாங்கு சேவைத் தலைவரிட

மிருந்து பெற்ற சான்றிதழ்களின் பிரதியொன்றை இணைக்கவும்).

21. நீங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினர் எவரேனும் தவறில் சம்பந்தப் பட்டு அல்லது அது தொடர்பான அழைப்பாணை விடுவிக்கப்பட்டு அல்லது குற்றம் சுமத்தப்பட்டு அல்லது குற்றத்திற்குத் தண்டனை வழங்கப்பட்டுள்ளீரா (அவ்வாறாயின் விபரம் தருக.) :-----.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விபரங்கள் என்னுடைய அறிவிற்கெட்டியவரையில் உண்மையானவை என்றும் சரியானவை என்றும் வெளிப்படுத்துகின்றேன். மேலே தரப்பட்டுள்ள விபரங்கள் எவையேனும் பிழையானவையென்றோ பொய்யானவையென்றோ கண்டுபிடிக்கப்படும் பட்சத்தில் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் எனது சேவை (என்னை சேவையில் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தாலும்) உடனடியாக நிறுத்தப்படும் என்பதையும் நான் அறிவேன்.

.....

விண்ணப்பதாரரின் கையொப்பம்.

திகதி :-----.

12-899

பரீட்சைகளும் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளும் பிறவும்

இந்து தர்மாசிரியர் தேர்வு

இந்து தர்மாசிரியர் தேர்வு 2005 ஆம் வருடம் முதல் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒகத்து மாதத்தில் நடைபெறும். இப்பரீட்சை, பரீட்சைத் திணைக்களத்தினால் நடத்தப்படும்.

பரீட்சைக்குத் தோற்றுவதற்கு வேண்டிய தகைமைகள் :-

அறநெறிப்பாடசாலை இறுதிநிலைப் பரீட்சையிற் சித்தி பெற்றவர்கள் இப்பரீட்சைக்குத் தோற்றுவதற்குத் தகைமை பெறுவர். அவர்களோடு,

1. பண்டிதர் பட்டம் பெற்றவர்களும் ;
2. சைவப்புவர் பட்டம் பெற்றவர்களும் ;
3. கல்விப் பொதுத் தராதர (உயர்தரப் பத்திர) பரீட்சையில் இந்துசமயம், இந்துநாகரீகம் என்பவற்றுள் ஒன்றை ஒரு பாடமாகக் கொண்டு சித்திபெற்றவர்களும் இப்பரீட்சைக்குத் தோற்றலாம்.

பரீட்சைக்குத் தோற்ற விரும்புவோர் திணைக்களத்திடமிருந்து விண்ணப்பப்படிவங்களைப் பெற்று, அவற்றைச் சரியாக நிரப்பியபின் திணைக்களத்துக்கு அனுப்பித் தங்கள் பெயர்களைப் பதிவு செய்தல் வேண்டும். “பணிப்பாளர், இந்து சமய, கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248/1/1 காலி வீதி, கொழும்பு” என்ற முகவரிக்குத் தொடர்பு கொண்டு விண்ணப்பப்படிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுமிடத்துத் தகைமையுள்ளவர்களின் பெயர்கள் பரீட்சார்த்திகளின் பெயர்கள் அடங்கும் பட்டியலிற் பதிவு செய்யப்பட்டு, அவர்களுக்குப் பரீட்சைக்குரிய அனுமதிப் பத்திரம் வழங்கப்படும். அனுமதிப்பத்திரமின்றி எவரும் பரீட்சைக்குத் தோற்றவியலாது.

2005 ஆம், 2006 ஆம் ஆண்டுகளில் பரீட்சார்த்திகளைப் பதிவு செய்யும் ஒழுங்குகளைக் கையாள்வதும் விண்ணப்பங்களின் அடிப்படையிற் பரீட்சார்த்திகளைத் தெரிவு செய்து பரீட்சைத் திணைக்களத்திற்கு வழங்குவதும் இந்துசமய கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பொறுப்பாகும். 2007 ஆம் ஆண்டு முதல் பரீட்சைத் திணைக்களமே இப்பரீட்சை தொடர்பான சகல நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபடும்.

பரீட்சை பற்றிய விவரங்கள்

இப்பரீட்சை, ஐந்து வினாப்பத்திரங்களைக் கொண்டிருக்கும். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று மணித்தியாலங்களுக்கு உரியன. வினாப்பத்திரங்கள் மேல்வரும் பாடங்களைப் பற்றியனவாய் அமையும் :-

1. வேதங்களும், ஆகமங்களும் ;
2. சமய ஞானிகளும் சமயப்பெரியார்களும் ;
3. சைவசமய வரலாறு ;
4. பன்னிரு திருமுறைகள்
5. கோயில்களும் கலைகளும்.

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் சித்தி பெறுவதற்குக் குறைந்த பட்சம் 40% புள்ளிகள் பெறவேண்டும்.

இப்பரீட்சையிற் சித்தி பெறுவதாயின் குறித்த ஐந்து பாடங்களிலும் சித்திபெற வேண்டும். ஐந்து பாடங்களிலும் சித்தி பெறுபவர்களுக்கு “இந்து தர்மாசிரியர்” எனும் பட்டத்துக்குரிய சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

இவற்றுள் ஏதாவது ஒரு பாடத்தில் மாத்திரம் 25 புள்ளிகளுக்குக் குறையாமல் பெற்றிருந்தால் பரீட்சார்த்தி நூனசித்தி பெற்றவராகக் கருதப்படுவார். அவ்வாறு நூனசித்தி பெற்றவர், பரீட்சைப் பெறுபேறு

இப்பாடத்திலே பன்னிரு திருமுறைகளில் விளக்கப்படும் சமய சிந்தனைகள் , ஆன்மீக அனுபவங்கள் , சமய தத்துவங்கள் என்பனவற்றில் விசேட கவனம் செலுத்தப்படும். பண்ணிசையின்

வளர்ச்சி, கோயில்கள், அவற்றின் இயற்கைச் சூழல். அவற்றின் சமுதாயப் பின்னணி என்பன பற்றிய தெளிவான விளக்கம் அவசியமானது.

கீழ் வரும் விடயங்கள் மிகுந்த கவனத்திற்குரியவை :-

- * திருமுறைகளின் தொகுப்பும் அவற்றின் அடங்கல் முறையும்
- * நாயன்மார் வரலாறு
- * கடவுள், ஆன்மா, உலகம் பற்றிய கோட்பாடுகள்
- * திருமுறைகளிற் கோயில்களும் ஆலய வழிபாடும்
- * பக்தியும் முக்தியும்
- * தேவாரப் பண்ணிசை
- * முருக வழிபாடும் திருமுருகாற்றுப்படையும்
- * சேக்கிழாரும் பெரியபுராணமும்
- * திருமுறைகள் போற்றும் பெண்கள்
- * திருமுறைகளின் அறநெறிக்கோட்பாடுகள்

வினாப்பத்திரம் 5

கோயில்களும் கலைகளும்

இப்பாடத்திலே கோயில்கள் தொடர்பான கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, நடனக்கலை, இசைக்கலை, ஓவியக்கலை என்பனபற்றி விசேட கவனஞ் செலுத்தப்படும். பரீட்சார்த்திகள் இக்கலைகள் தொடர்பான சாஸ்திர நூல்களைப் பற்றியும் கோயிலமைப்புகள், பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் என்பன பற்றியும் தெளிவான விளக்கம் பெற்றிருக்க வேண்டும். நாகரகம், வேசரம், திராவிடம் என்னும் கலைப்பாணி களைப் பற்றிய விளக்கம் அவசியமானது.

கோயில்களும் கலைகளும் என்னும் பாடம் பற்றிய வினாப்பத்திரம் கீழ் வரும் அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாய் அமையும் :-

1. (1) சிற்பசாஸ்திரம்
- (2) நாட்டியச் சாஸ்திரம்
- (3) ஓவிய நூல்
- (4) இசை நூல்கள்
- (5) பண்பாட்டுச் சின்னங்கள்

2. கட்டிடக் கலை

- (1) கோயிலமைப்பின் பிரதான அம்சங்களும் அவற்றின் வளர்ச்சிகளும்
- (2) பல்லவர் காலத்துக் கோயில்களும் சிற்பங்களும்
- (3) சோழர் காலத்திற் திராவிட கலைப்பாணி
- (4) விஜயநகர, நாயக்கர் காலத்துக் கோயில்கள்

3. சிற்பக்கலை :

- (1) கடவுட் படிமங்கள்
- (2) தேவகோட்டச் சிற்பங்கள்
- (3) கதைகளை விளக்கும் சிற்பங்கள்
- (4) துவாரபாலகர் சிற்பங்கள்
- (5) மனிதரின் உருவச்சிற்பங்கள்
- (6) சமய குரவரின் படிமங்கள்
- (7) அலங்கார வேலைப்பாடுகள்

4. நடனக் கலை :

- (1) கர்நாடகம், கலிங்கம், தமிழகம் ஆகியவற்றில் வளர்ந்த நடனக்கலை பற்றிய இலக்கிய, சாசனக் குறிப்புகள்

(2) பரதம், கதக்களி, கதக் யஷுகானம், குச்சுப்படி, ஓடிஸி, மணிப்புரி ஆகிய நாட்டிய மரபுகள்.

(3) கோயில்களில் உபசாரமான நாட்டியமும் அறக்கட்டளை களும்

(4) கோயிற் சிற்பங்களும் நாட்டிய கரணங்களும்

(5) பரத நாட்டியத்தின் வரலாறும் நவீனகால வளர்ச்சிகளும்

5. ஓவியக்கலை :

- (1) ஓவியங்களும் கலைக்கோட்பாடுகளும்
- (2) சமய வழிபாடுகளிலும் மரபுகளிலும் ஓவியங்கள் கொண்டுள்ள சிறப்புகள்
- (3) அஜந்தா ஓவியங்கள்
- (4) பல்லவர்கால, சோழர்கால ஓவியங்கள்
- (5) விஜயநகர, நாயக்கர்கால ஓவியங்கள்
- (6) சிற்றோவியங்கள், சுவரோவியங்கள்
- (7) இராசபுத்திரரின் ஓவியங்கள்

6. இசைக்கலை :

- (1) தேவாரப் பண்ணிசை
- (2) திருப்பதிகங்களும் ஆலய அறக்கட்டளைகளும்
- (3) தஞ்சை நாயக்கர், மராட்டியர் உருவாக்கிய இசை மரபுகள்
- (4) கர்நாடக சங்கீத மரபின் வளர்ச்சி, தியாகராஜர், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள், சதாசிவ பிரம்மேந்திர, சுவாசித்திருநாள் முதலியோர் மூலம் ஏற்பட்ட அபிவிருத்திகள்

இந்து தர்மாசிரியர் தேர்வு

வினாப்பத்திரம் I

வேதங்களும் ஆகமங்களும்

முதலாம் பகுதியான முதலாம் வினாவுக்கும், இரண்டாம், மூன்றாம் பகுதிகளில் இவ்விரு வினாக்களுக்கும் எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையெழுத்து முதலாம் பகுதியான முதலாம் வினா கட்டாய வினாவாகும்

(காலம் - 3 மணித்தியாலம்)

பகுதி I

* முதல் 1.5 வரையுள்ள வினாக்களிற் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக் குறியினுள் எழுதுக :-

1.1 வேதங்களின் பிரிவுகளின் பெயர்கள் அடங்கிய தொகுதி :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) இருக்கு வேதம் | (2) சாம வேதம் |
| யசுர் வேதம் | சதபதபிராமணம் |
| சாம வேதம் | கௌசிகீ ஆரண்யம் |
| அதர்வ வேதம் | கேன உபநிடதம் |

- | | |
|------------------|-------------|
| (3) சதபதபிராமணம் | (4) சங்கிதை |
| ஐதரேய பிராமணம் | பிராமணம் |
| யசுர் வேதம் | ஆரண்யகம் |
| சாம வேதம் | உபநிடதம் |

(1) தேவார திருவாசகங்களும் சித்தாந்த சாத்திரங்களும் வேதங்களைத் திருமறையாகப் போற்றுகின்றன.